Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
https://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
https://archief.brussel.be

1 Répétiteur
1 Prem.r Violon
1 2.d
1 Alto
1 Basse
1 flute
2 Clarion.
2 cors

13 Parties

Madelon Friquet

y Compris

Le répétiteur

10. parties

Madelon Friquet

58
97
42
33
31
20,2

pour ajouter

Répétiteur

Ouverture

All°

arco

arco

cus

cus

Ballet de la reine de Suede.

Votre congé ne tiendra qu'à un fil

canto

fin

bon à couplets

couplets

qu'il avait à Rouen,

Et la bonne Franquette

fin

ma pauvre mère était bien malade

encore la voir .. l'entendre

t. b. j'étais capable d'en faire une maladie

que j'embrasse Mme votre tante

en sol/m.

avant les gants blancs

vite en

fin

Vous êtes allé à l'opéra

un peu usurpé la couronne

canto

Repris le 23 Août 1847

(adg) – e t

(C'est [illegible] Difficile
[illegible] Costume est pareil

c'est a elle seule à décider

Mod^to

2. v.

1 v.

piz

Sol

jusqu'a la réplique

Ach malheureuse enfant!

Mod^to martiel

piz

le Prince et Laperrière pp

madelon cette aventure est à do—

Mme Poitevin c'est un scan dale é pou van

Philidor pp

cette aventure est im pa

ra ble sa nièce é tait donc cou

ta ble i ci l'on me croit cou

ta ble quoi ma nièce est donc cou

ya ble cet te femme est donc un

pa ble De leurs yeux ils l'ont

pa ble mon re nom est per

pa ble De mes yeux je l'ai

Dia ble la qui mand a dis pa

vu quel d chec pour sa ver

Du a yez donc de la ver

vu croyez

beau me voi là con fon

tu

tu maïdelon

tu vous de vez tous sa voir je

tu

Du

pense qu'il ne faut pas trop croire l'ap pa

rance je vous di rais bien mes se

crets mais vous êtes trop in dis

flute et cl

cette a ven

crete

c'est un scan

c'est un scan

c'est a ven

ture est a Do ra bla sa

Da bé é pou wan ta bla i

~~Da bé é pou wan~~

Da bé é pou wan ta bla

tare est im pa ya bla

nièce t'tait donc cou pa ble

si l'on me croit cou pa ble mon re

qui ma nièce est donc cou pa ble

cette femme est donc un dia ble

De leurs yeux ils l'ont vu quel é

non est par du ayez à

De mes yeux je l'ai vu cro yez

la guimard a dis pa ru me

chec pour sa ver tu

yez De la ver tu

Donc De la ver tu

voi la con fon Du

la perrière

compt ez sur

madelon

moi bonne au tout que jo liè allez mon

sieur vas suser mon a mi e pour elle

je me sa cri fiè pour el le je

me sa cri fi e mais

madelon (avec surprise

vous je ne crains rien rien mer ci tran=

quille c'est!

je n'pensais pas à

tranquille

lui au rendez vous me v'la m'am' zelle

l'ha bit tout ensemble cœur fi Dé a et les gants

blancs pour faire pu blier nos bans Par tous Par

Mde Portevin Madelon

tons com ment elle ose n'é tions nous pas con- tranquille

ve nus de la cho se tiens re

gar de ce dia mant ô ciel c'est un ca

deau de mon sieur d'un a

mant que nous ve nons de sur prendre avec elle

tranquille ça ne se peut Madelon pas quel em bar ras Ja Ja Ja

Atan te tranquille je suis in no

cen te après ça tu croiras tout ce que tu vou

risoluto

=ras Patience! Pa tience de main de

main mon in no cen ce va pa

rantir pa rais tri au grand jour demain de

tranquille

main j'au rais mon tour dans c'cœur pour

vous y n'y a plus d'pla ce à vous je re

nonce et pour de bon tant pis pour

Madelon

toi mon pauvre gar çons Pa reille au

Mlle Poitevin

Da ce é loi gne toi d'ici je te

Madelon

chas se je res te rai chez moi bonneur elle est char

la perrière

Le Prince

man te vraiment vrai ment elle est char man

Madelon

te votre al- tesse est bien in dul gen-

La perrière

te compter sur moi sur vous pour

Mr Portevin

quoi? hyppo crite in fa

tranquille

dé la

Madelon

gram- mer =

Mr Portevin avec force

si per ron nelle in fa

tranquille avec force

Madelon

dele gram- mer si

Philidor) récit

que dites vous

De tout ce ci ma belle ?

flute et cl.

Madelon

je suis

ma de lon fri quet et je me

ré

mo que qu'on se cho que je suis

ma de lon fri quet et je me

moque du ca quet.

le Prina et taperrière

Or cette a vèn

maîvelon

c'est un scan

Mr Postevin & Babiole

c'est un scan

Philidor

cette a = vèn

tranquille

quel é' = vèn

pp

pp

ture est à do ra ble sa

dab é'pou = van ta ble i =

dab é pou van ta ble

ture est im pa ya ble

mont é pou van ta ble

nièce é tait donc cou pa ble.

Mr Postevin

quoi ma nièce était cou pa ble.

maîvelon

si l'on me croit cou pa ble mon re

cette femme ~~est~~ est donc un dia ble

quoi maîvelon est cou pa ble.

De leurs yeux ils l'ont vu-

maîvelon

non est per du

Mr Postevin

De mes yeux je l'ai vu

la qui marq a dis pa ru

De leurs yeux ils l'ont vu

quel é chec pour sa ver tu cette a ven

ut sol
ay ez donc de la ver tu c'est un scan

croy ez donc à la ver tu

me voi là con fon du cette a ven

croy ez donc à la ver tu quel é ven

ture est à do ra ble sa

dale é pou van ta ble i

ture est im pa gya ble

ment é pou van ta ble

niece é tait donc cou pa ble

si l'on me croit cou pa ble mon re

quoi ma niece est donc cou pa ble

cette femme est donc un dia ble

quoi mar lon est cou pa ble

de leurs yeux ils l'ont vu quel é

nom est per du a yez a

de mes yeux je l'ai vu croy ez

la guimard a dis pa ru me

de leurs yeux ils l'ont vu croy ez

animer

chée pour sa ver tu cette a ven

yez de la ver tu ~~cette a ven~~ c'est un scan

done a la ver tu c'est un scan

voi là con fon du cette a ven

done a la ver tu quel d ven

ture est a do ra ble sa nièce

dale é pou van ta ble i ci

dale é pou van ta ble quoi ma

ture est im pa ya ble cet te

ment é pou van ta ble quoi mar

é tait donc con pable de leurs yeux

l'on me croit con pa ble mon re nom

nièce est donc con pable de mes yeux

femme est donc un diable la qui mar

d l'on est con pable de leurs yeux

ils l'ont vu de leurs yeux ils l'ont vu de leurs yeux

est per du mon renom est per du mon renom

je l'ai vu de mes yeux je l'ai vu de mes yeux

dis pa ru la qui mar dis pa ru la qui mar

ils l'ont vu de leurs yeux ils l'ont vu de leurs yeux

ils l'ont vu De leurs yeux ils l'ont vu quel é
est per du mon re nom est per du ay ez
je l'ai vu De mes yeux je l'ai vu croyez
dis pa ru la gui mard dis pa ru me voi
ils l'ont vu De leurs yeux ils l'ont vu croyez
chee pour sa ver tu quel é
Donc De la ver tu ay ez
Donc à la ver tu croy ez
la con fon Du me
Donc a la ver tu croyez

chee pour sa ver tu De leurs yeux ils l'ont
donc De la ver tu mon re nom est per
donc à la ver tu De mes yeux je l'ai
voi là con fon Du la gui mard a dis pa
donc a la ver tu De leurs yeux ils l'ont
vu quel é chee pour sa ver tu
Du ay ez donc De la ver tu
vu croy ez donc à la ver tu
vu me voi là con fon Du
vu croy ez donc a la ver tu

quel é

chee pous sa ver

De

la ver

cro yez

Donc a la ver

me voi

là con fon

cro yez

Donc à la ver

tu

tu

tu

On

tu

1ère corde

Fin du 1er acte

Entr' acte

Allegretto

Flute

2ème Acte

Moi! encatalognée! oh! par exemple

Allegretto

basse

violons

Madelon

Mon je suis blanchis seu se

mais ma foi j'aim mieux ça

que d'être dan seu se

dan seu se de l'o pé ra

quoi tu veux que je dé bu te

j'aim' la dans' mais pour de bon

on ne croirait pas d'fair'une chute a

avec un ri gau don

mon je suis blanchis seu se

mais ma foi j'aim'mieux ça

que d'être dan seu

se de l'o pé ra

j'sais bien grâce

à ta gen til les

se ques et mar

quis sont sous ses lois

qu'es qu'ça m'fait à moi pauv' jeu

nes se qui

n'veux me ma rier qu' une

fois qui n'veux me ma rier qu'une

fois

non je suis Blanchis sen se

mais ma foi j'aime mieux ça

que d'être sans cesse à l'opéra

que je n'aie assuré ton bonheur

O Guimard je veux

me charger de ton bonheur

ne te bannière sa

tis faire tous ses désirs est

il t'aurait plaisirs je veux

me charger

te charger de me ranger sous

Madelon

tu veux

vô tre ban niè re simple

ou vri è re mon seul dé sir est

dans un mo dès te ave nir

tu rêvais de moi je crois qu'oui !

9 Cnd^te

Madelon

dans mon rêve un seigneur ai

ma ble qui vous res semblait en tre

nous mê lé pè tait mon a Do

fièrement

rable tout a riche hôtel est a

vous mais voi là qu'un mai in cis

crète frapper à ma porte ma de-

son se r't trouv' dans sa pauvre cham

bret te les rè ves n'ont jamais vai

1° temps.

son les rè ves n'ont ja

mais 2 rai son

Plus gentil que ça dans mon rêve

2ème couplet

(Pour le 2ème couplet)

mais rai

son

Je suis une fille d'honneur

10

canto

J'étais bien sur qu'elle me trompoit

11

Contra

canto

Je reste ce que je suis !

12 Altos

tous

Plus de cha grin de ma

de lon le joy eux re frain

jus qu'a de main va nous

mettre tous en train

Plus de cha grin de ma

de lon le joy eux re frain

jus qu'a de main va nous

met tre tous en train jus

qu'a de main vas nous

mettre en train va nous

mettre en train

de suite

(couplet au Public)

Mod^to

Madelon

la pair'ma d'lon n'est pas par fai tes

c'n'est pas sa faut'mais c'est'é gal

c'est la faut' de ceux qui l'ont fai te

et Delle on va dir bien du mal

mais si magré son ca rac te re si mal

gré plus d'un pe tit tout

elle a le bonheur de vous plaire vous l'en ten

Allto

drez chan ter en cor je suis

ma de lon fri quet et je me

mo que qu'on se cho que je suis

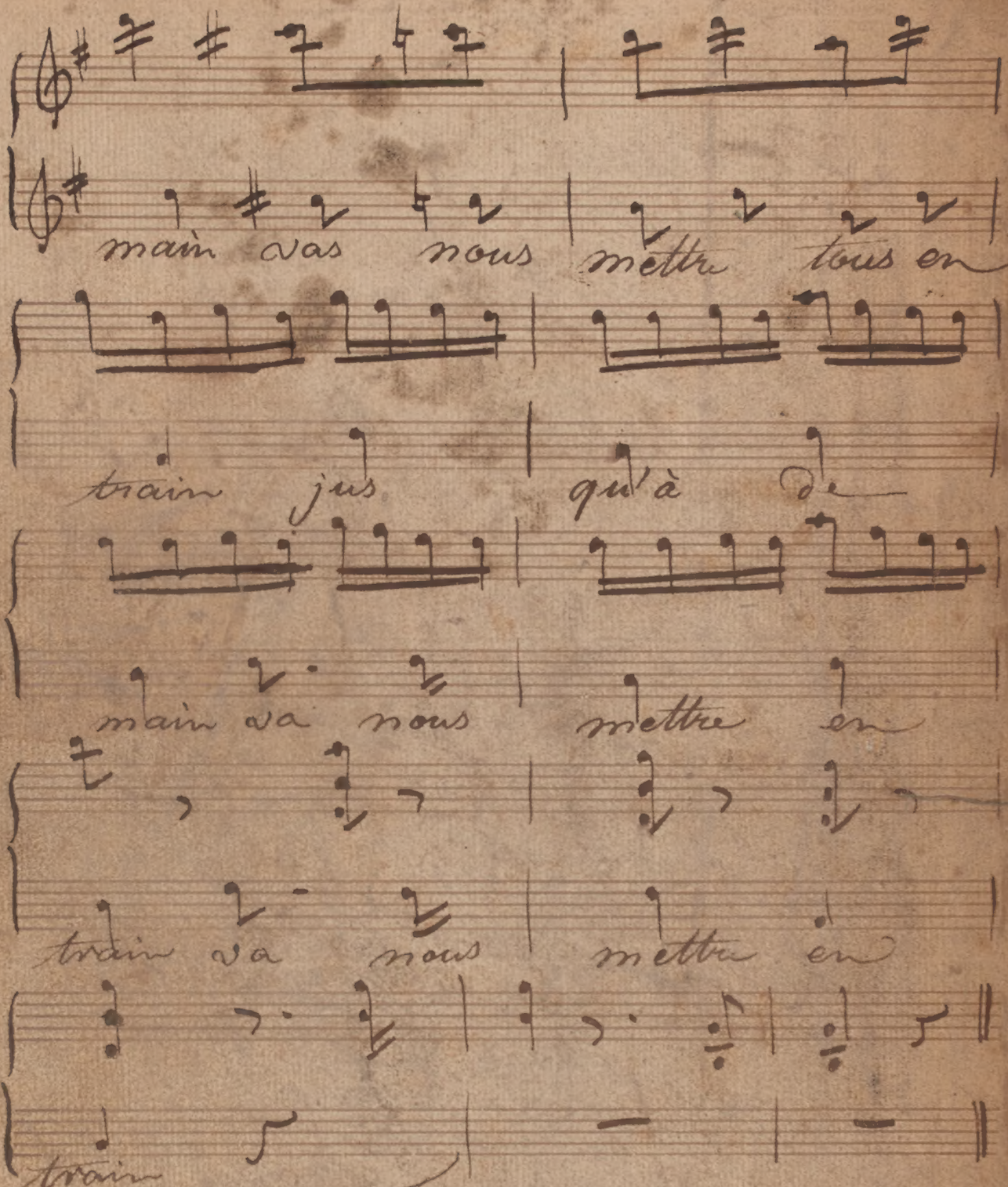
ma de lon fri quet et je me moque du ca

tous

quet plus de de cha

grin de ma de lon le jo

ye ense re frain jus qu'à de


main va nous mettre tous en
train jus qu'à de
main va nous mettre en
train va nous mettre en
train

Fin

Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
https://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
https://archief.brussel.be